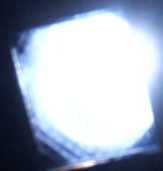


Compagnie Les Labyrinthes



# LE CHIEN BLEU

De **Lionel PARRINI**

MISE EN SCÈNE **GÉRARD DAVID**

AVEC **ORIANNE SCHIELE**

SCÉNOGRAPHIE - LUMIÈRES

**JOHANN ASCENCI**





# Propos

Un monologue éclaté en plusieurs morceaux, à l'image du personnage, Madame Croquette, cabossée par la vie, errante, seule, et à la recherche de son mystérieux chien bleu...

De touche en touche, la trajectoire du personnage, qui se dessine progressivement sous nos yeux, nous révèle un jeu de miroir déroutant : le chien bleu du début, invisible, n'a plus du tout la même gueule à la fin...

On rit, Lionel Parrini nous entraîne, nous emporte auprès de cette femme explosive aux fulgurances si variées qu'elles pourraient nous apparaître incohérentes, mais nous sommes au théâtre, les différents éclats de sa vie nous atteignent, nous avons tous rencontré ce type de personnes attachantes et drôles où la réalité et la fiction se rejoignent.

Une vie portée par une comédienne habitée par l'énergie et le talent si nécessaires au spectacle.

*G.David metteur en scène*

# *note d'intention*



« Bonjour, j'habite rue pipelette, quatrième étage, vous n'auriez pas vu un chien bleu ? ».

Au départ, le Chien Bleu est un monologue porté par Oriane Schiele dans le cadre d'un exercice durant sa formation au sein du Conservatoire de Mérignac. A la première lecture, le texte, sa richesse, sa force dramatique et comique séduisent la comédienne.

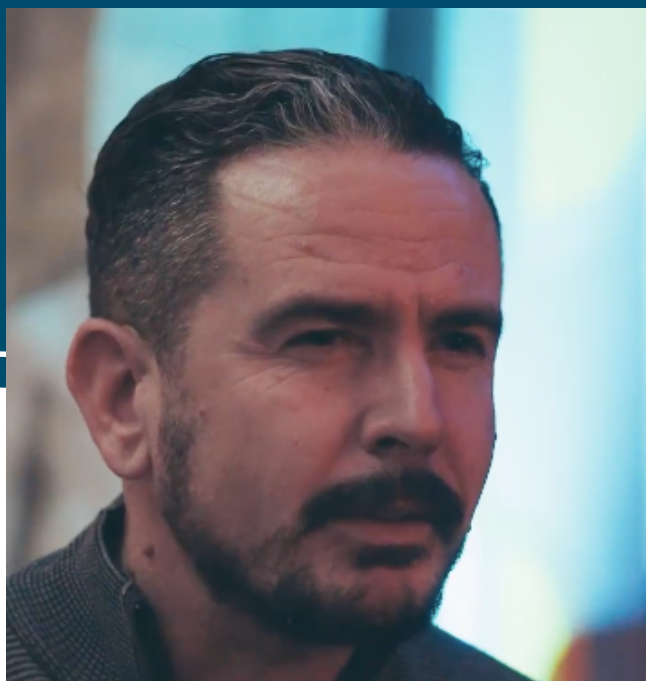
Convaincu par la qualité du texte et le travail présenté par Oriane Schiele, Gérard David, metteur en scène lui propose aussitôt de créer la pièce au sein de la Compagnie Les Labyrinthes.

Cette pièce, aux facettes multiples, fait inévitablement écho à bien des sujets : la place des femmes dans la société, son regard sur la folie, les violences conjugales...

La création a eu lieu en 2018 au théâtre de la Lucarne à Bordeaux avec un succès critique certain.

En juillet 2019, Le Chien Bleu programmé au Festival Off d'Avignon s'est joué tous les soirs à 20h au Théâtre L'Isle 80 pendant toute la durée du festival. La pièce surprend, les retours sont extrêmement positifs.

Une version anglaise est en préparation...



## Lionel PARRINI

*l'auteur*

Auteur dramatique, scénariste, poète, Lionel Parrini explore, recherche ou expérimente différentes formes d'écriture.

Depuis 2017, il exerce son activité de coaching en écriture « Le Sage homme » qui accompagne les entreprises / associations / particuliers à développer leur projet d'écriture littéraire et/ou transmédia.

Il répond également à des commandes d'écriture et intervient souvent auprès de la jeunesse dans le cadre de projets créatifs.

Site auteur :  
[www.lionelparrini.com](http://www.lionelparrini.com)

Site coaching en écriture :  
<https://le-sage-homme.fr>



## Oriane SCHIELE

*la comédienne*

Née en 1995, Oriane Schiele s'initie à la danse et à la musique dès son plus jeune âge.

Très vite, elle se tourne vers le théâtre et intègre la section Art Dramatique du Conservatoire de Saint-Denis de la Réunion puis celle du Conservatoire de Mérignac... Elle développe par ailleurs de nombreux talents (cirque, clown, musique, chant, mise en scène...).

Elle intègre en 2015 l'École du Jeu de Paris et poursuit sa formation de comédienne jusqu'en 2017.

En 2023, après avoir dirigé la section Art Dramatique du Conservatoire de Mérignac pendant 4 ans, elle décide de se consacrer pleinement à son métier de comédienne chanteuse et crée le groupe *M'âmes elles*, un duo acoustique de reprises soul.

# Gérard DAVID et la compagnie

Gérard David découvre le théâtre auprès d'André Bénichou, au sein du Théâtre Populaire Jurassien, se forme au mime avec Isaac Alvarez. En 1978, il entre au Conservatoire National de Région de Bordeaux, en section professionnelle, enchaîne les rôles et les pièces de théâtre, mises en scène par Gérard Laurent (Théâtre des Tournis) et Raymond Paquet (Compagnie Dramatique d'Aquitaine).

Pendant 30 ans, il a dirigé la section d'Art Dramatique au Conservatoire de Mérignac et a pu ainsi former de nombreux comédiens. Ses rencontres avec Ariane Mnouchkine, Andreas Voutsinas, Pierre Notte, Noëlle Renaude et Philippe Minyana sont déterminantes dans son parcours. Gérard David se positionne toujours comme un fervent défenseur du texte et des auteurs, qu'ils soient contemporains ou dits «classiques».

La Compagnie Les Labyrinthes existe depuis 1995.

« La parole est vivante, la Compagnie Les Labyrinthes a choisi de défendre prioritairement les auteurs de chair et de sang, pour dire avec la distance de l'humour, la vie, ses malheurs, ses péripéties, ses doutes et ses fissures. Le théâtre est vivant, une compagnie ne peut pas ignorer l'écriture contemporaine.

Aussi tenons nous à monter des auteurs qui collent à leur civilisation comme Molière l'a fait avec la sienne. Ces choix nous ont entraînés dans des aventures riches, au prix de certains risques économiques ; mais ils nous ont permis de rencontrer des écrivains eux aussi engagés souvent dans des démarches difficiles que seul l'amour du Théâtre pouvait expliquer.

La Compagnie Les Labyrinthes affiche une volonté réelle : montrer à son public que les auteurs existent en défendant un théâtre où la parole a une place évidente, c'est-à-dire un souci de celui qui l'écrit, de celui qui la donne et de celui qui la reçoit. » G.David

lesLabyrinthes  
Co. Théâtre de Mérignac

## La presse en parle...

« Nous la suivons dans les méandres comico-tragiques de son imagination. Effets surprise garantis. Une interprétation solide pour un rôle pour le moins vacillant. Une mise en scène lisible et drôle, sans excès. »

Le Sud Ouest, 12/01/2018

« Gérard David a su transmettre grâce au talent incontestable d'Orianne Schiele toute la complexité et la profondeur de l'oralité. »

Les Coulisses, 12/01/2018

## Ils ont aimé !

« Premier spectacle, puissance d'une allégorie pour donner de la dentelle ou de la délicatesse, là où la vie ou plutôt le réel se transforme en coup de poing... Coup de maître ! Et jolie lumière de la comédienne. Bravo ! Respectueusement » - *Arielle*

« Quelle présence sur scène ! Poésie d'une violence terrible. Belle équipe avec l'auteur et le metteur en scène. Un personnage habité ! Bravo » - *Hervé*

« Ce soir, j'ai été le chien, j'ai été le maître, j'ai été la femme. Je suis maintenant bouleversée. Je vous remercie de parler de ces choses avec autant de poésie, d'attachement et de dégoût ! » - *Maggy*

# Le chien bleu

Avignon Off 2019

« Bonjour, j'habite rue pipelette, quatrième étage, vous n'auriez pas vu un chien bleu ? ».

C'est la grande question que pose, Éléonore, le personnage qui nous raconte cette histoire.

L'écriture de Lionel Parrini nous offre un texte libre, énigmatique, ouvert à tous les possibles, donnant des visages à toutes les formes que peut prendre la violence.

Visite sous toutes ses coutures, les spectateurs mènent l'enquête. Les chansons virevoltent tout comme les pensées de notre protagoniste qui est encombrée par la vie.

L'interprète, de par ses nuances, est métaphoriquement riche et sensible, on nous présente ici un récit de la solitude où nous serons toujours le chien de quelqu'un. Nous traversons avec elle, une vie de fantômes dont elle semble très éloignée et pourtant si enfermée à l'intérieur de ces derniers.

Elle a des allures d'un clown blanc, venez faire la rencontre de ce personnage pinçant et vif, dérangé et surtout complètement barré.

*Inès De Domahidy*



Infos et teaser sur [leslabyrinthes.net](http://leslabyrinthes.net)



## Fiche technique

Une fiche technique détaillée et modulable en fonction du lieu d'accueil, vous sera fournie sur demande par le régisseur de la compagnie (coordonnées ci dessous).

La compagnie tourne avec l'équipe technique suivante : 1 régisseur

Le plateau doit être libre à notre arrivée.

Il nous est nécessaire de pouvoir disposer d'un minimum de 2 heures pour la prise du plateau par les comédiens, une fois le matériel installé et en état de marche. L'implantation doit être installée avant notre arrivée.

Le planning de montage ainsi que les équipes techniques à disposition doivent faire l'objet d'une mise au point directe et adaptée aux conditions d'accueil entre le régisseur de la compagnie et le directeur technique du site accueillant.

**Johann Ascenci, régisseur** 06 62 37 69 00  
Mail : [johann.ascenci@gmail.com](mailto:johann.ascenci@gmail.com)

## Infos et contacts

Prix du spectacle : 1 200€ HT (nous contacter par téléphone au **06 86 92 27 17** pour toute information supplémentaire).

Ce spectacle peut être joué dans un théâtre, une salle polyvalente (établissement scolaire, salle municipale...).

Les frais de transport et d'hébergement sont à la charge de la structure d'accueil selon les barèmes de la CCNEAC.

Durée du spectacle : 1 heure

### Contactez la Compagnie

[cieleslabyrinthes@gmail.com](mailto:cieleslabyrinthes@gmail.com)

**Gérard David**

**Metteur en scène et directeur artistique**

06 86 92 27 17

[g.david.labyrinthes@gmail.com](mailto:g.david.labyrinthes@gmail.com)

Compagnie théâtrale de Mérignac  
12 rue Albert Decrais, Bât.C Appt.13  
33700 MERIGNAC

[www.leslabyrinthes.net](http://www.leslabyrinthes.net)

[www.facebook.com/leslabyrinthes](https://www.facebook.com/leslabyrinthes)

[twitter.com/LesLabyrinthes](https://twitter.com/LesLabyrinthes)



# La Compagnie *et ses créations*

- 2019 **Le Docteur G répond à vos questions** Philippe Geluck
- 2018 **Le Chien Bleu** Lionel Parrini
- 2017 **Récits de Femmes** Dario Fo et Franck Ramé
- 2016 **La Nonchalance des Eaux du Styx** Claire Lapergue
- 2015 **Le Horla** Guy de Maupassant
- 2014 **Voltaire Rousseau** Jean-François Prévand
- 2013 **Adam Smith, Le Grand Tour** Vanessa Oltra
- 2012 **Mangez, bougez ! - Vivez !** Jérôme Batteux
- 2011 **Les Fourberies de Scapin** Molière
- 2010 **Darling** Claude Bourgeyx
- 2009 **Silence Complice** Daniel Keene
- 2008 **L'Impératif présent** Michel Tremblay  
**Moi aussi je suis Catherine Deneuve** Pierre Notte
- 2007 **Enfants de la Middle-Class** Sylvain Levey
- 2006 **Le Fétichiste** Michel Tournier  
**Les Chaises** Eugène Ionesco
- 2005 **Tout un oiseau** Richard Morgiève
- 2004 **Ubu roi** Alfred Jarry
- 2003 **Les Trois Sœurs** Anton Tchekhov  
**Le Dernier Jour d'un condamné** Victor Hugo
- 2002 **L'Échange** Paul Claudel  
**Les Guerriers** Philippe Minyana
- 2001 **Murambi le livre des ossements** Diop Boris Boubacar  
**Le Misanthrope** Molière
- 2000 **L'Avare** Molière  
**Premier Amour** Samuel Beckett  
**Greek / À la Grecque** Steven Berkoff
- 1999 **Ma Solange, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux**  
Noëlle Renaude
- 1998 **Les Fourberies de Scapin** Molière  
**Salle des Fêtes** Philippe Minyana
- 1997 **Drames brefs 2** Philippe Minyana
- 1996 **L'École des femmes** Molière  
**Le Vrai Monde** Michel Tremblay  
**Il y a longtemps, C'était en mai** Roland Schimmelpfennig
- 1993 **Inventaire** Philippe Minyana